

Sint Stephanuskerk verrijkt met bijzonder gedachtenispaneel

**Hengelose kunstenaar
maakt tweeënheid van
modern en klassiek.**

BORNE - Een kunstwerk dat ondanks of misschien juist dankzij zijn moderne vormgeving en kleurspel volledig recht doet aan de serene rust en waardigheid van de klassieke omgeving waarin het is geplaatst. Dat vinden de werkgroepleden van de Sint Stephanusparochie van het nieuwe gedachtenispaneel, dat in de Mariakapel van de kerk aan de Grotestraat is opgehangen.

„Prachtig”, vindt werkgroepslid Peter Koehorst. „Het voldoet in alle opzichten aan onze wensen. Arpad heeft een bijzonder kunstwerk gemaakt waar klassiek en modern hand in hand gaan.”

Arpad is Arpad Szombathelyi, de Hengelose kunstenaar die door de werkgroep is benaderd voor het maken van een nieuw gedachtenispaneel. Het oude houten bord was aan vervanging toe. Op zoek naar

een passend geschenk voor de kerk die komende vrijdag precies 120 jaar geleden werd gewijd, werd het idee door iedereen omarmd.

„Ik heb heel lang in de kerk en Mariakapel gezeten om het juiste gevoel en beeld te krijgen”, vertelt Arpad. „Dat het iets moderns moest worden stond bij voorbaat vast. Modern en klassiek kunnen heel goed samengaan. Het bijzondere aan een opdracht als deze is echter de omgeving. Alles moet kloppen, vooral het gevoel en waardigheid.”

Hij vond het in de kleuren en het lijnenspel van het glas-in-loodraam en het smeedijzeren hekwerk dat de kapel van de rest van de kerk scheidt. Ronde vormen in de kleuren lila, groen en geel. „Geel als de geboorte van nieuw leven, groen van zich ontwikkelend leven en lila als de kleur van het einde. Daartussen de kruisjes die ieder van ons met zich meedraagt. Ik ben er zelf ook heel tevreden over.”



Arpad Szombathelyi bij het door hem ontworpen en gemaakte gedachtenispaneel. De kleuren en vormen die hij heeft gebruikt komen overeen met die in het erboven gelegen glas-in-loodraam.

foto Wouter Borre